

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: I

Crediti: 21

Ore lezione: 32

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame:

1. Esecuzione delle scale maggiori e minori, per doppie terze e doppie seste.
2. Esecuzione di due studi fra sei presentati dal candidato, di cui almeno tre tratti dal Gradus ad Pamassum di M. Clementi e/o dagli studi op.10 e op.25 di F. Chopin e/o degli studi di F.Liszt.
3. Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach estratto a sorte fra sei presentati dal candidato, (con esclusione di quelli già presentati all'esame di ammissione).
4. Esecuzione di una Sonata di D.Scarlatti su tre presentate dal candidato.
5. Esecuzione di una Sonata o Fantasia o Variazioni scelte tra quelle di F. J. Haydn, M. Clementi o W. A. Mozart.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso:II

Crediti:21

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica:esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità:Pianoforte principale I

Programma d'esame:

1. Esecuzione di una Sonata di L.v.Beethoven esclusa l'op.49 n° 1 e 2.
2. Esecuzione di un'importante composizione scritta nell'Ottocento.
3. Esecuzione di un'importante composizione scritta nel Novecento.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Anno di corso: III

Crediti: 21

Ore lezione: 32

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame:

1) Esecuzione di un programma di durata compresa tra 60 e 70 minuti comprendente una composizione scelta da ciascuno dei seguenti primi quattro punti e della parte pianistica di un movimento di un importante concerto per pianoforte e orchestra.

J. S. Bach: un'importante composizione originale o trascritta. F. J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi: Sonate, Variazioni, Fantasia, Rondò.

2) L. v. Beethoven: Sonate (ad eccezione dell'op.49 n. 1 e 2 e dell'op.79). 33 Variazioni su un Valzer di Diabelli op.120, 15 Variazioni con Fuga op. 35, 32 Variazioni in Do min op 80, Bagatelle, Rondò.

3) Esecuzione di un'importante composizione dell'Ottocento, come ad esempio:

- F. Schubert: Sonate, Improvvisi op.90 o op.142 (integrale)Wanderer – Fantasia, Drei Klavierstucke, 6 Momenti musicali.

- F. Chopin: Sonate, Preludi (almeno 12), Notturmi– Mazurche – Valzer – Polacche (gruppo di 5 toccando più forme), Studi op. 10 e 25 (almeno 6), Ballate, Scherzi, Polacche op.44 e op. 53, Fantasia op.49, Barcarolle op 60, Polonaise fantasia op.61, Andante Spianato e Grande Polacca brillante op. 22, Rondò op.1, 5 e 16, 4 Improvvisi (op. 29, 36, 51 e 66), Allegro da concerto op.46;

- C. M. v. Weber: Sonate;

- F. Mendelssohn: Sonate, 3 Capricci op.33, Preludi e Fughe op.35 (almeno 3), Variations serieuses, Fantasia op.28, 3 Preludi op. 104 3 Studi op. 104, Romanze senza parole (almeno 2 libri completi);

- R. Schumann: Sonate, Variazioni Abegg op.1, Papillon op.2, 6 Studi dai Capricci di Paganini op 3 e 6 Studi op.10, Intermezzi op.4, Improvviso op.5, Davidsbündlertänze op.6, Toccata op. 7, Carnaval op.9, Fantasiestücke op. 12 (intero), Studi sinfonici op.13, Kreisleriana op. 16, Fantasia op.17 Humoreske op. 20, Novellette op.21 (almeno tre oppure la sola n. 8), Nachtstücke op. 23, Facshingschwank aus Wien op. 26, Phantasiestücke op.111, Gesänge der Frühe op.133;

- F. Liszt: Rapsodie, Mephistowalzer, Ballate, Polacche, Années de pèlerinage (un anno intero oppure una raccolta di 5 brani dai vari anni oppure Vallée d'Obermann, Après une lecture du Dante, Gondoliera, Tarantella e Les jeux d'eau à la Villa d'Este presi singolarmente), Sonata, Studi da

concerto o da Paganini o Trascendentali, Armonie poetiche e religiose (intero oppure Funérailles o Bénédiction de Dieu dans la solitude) BACH, Parafrasi – Fantasia – Reminescenza d’opera;

- J. Brahms: Sonate, Variazioni su un tema di Schumann op.9, Variazioni su un tema originale op.21 nn 1 e 2, Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op.24, Variazioni sul tema di Paganini op.35 (I e/o II parte), Scherzo op. 4, Ballate op. 10 (integrale), “ Rapsodie op. 79, Klavierstücke op.76, 116, 117, 118, 119 (ciascuna raccolta da eseguirsi interamente);

- C. Franck: Preludio, Corale e Fuga, Preludio, Aria e Finale;

- M. Musorgskij: Quadri da un’esposizione;

- A. Skrjabin: Oper significative scritte nell’Ottocento; Sonate 1, 2, 3, Preludi op.11 (almeno 6), op. 13, 15, 16 (integrali), 6 Mazurche dall’op. 3 e 25, Allegro op. 18, Polacca op.21.

4) Esecuzione di un’importante composizione scritta dal Novecento in poi.

5) Esecuzione della parte pianistica di un movimento, a scelta della Commissione, di un importante concerto per Pianoforte e orchestra, da presentare integralmente.

NOTE

a) É possibile ripetere o completare brani già presentati nell’esame di Prassi esecutive e repertori II

b) Sino all’entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo11, comma1, lettera c, la Commissione d’esame è integrata con un membro esterno